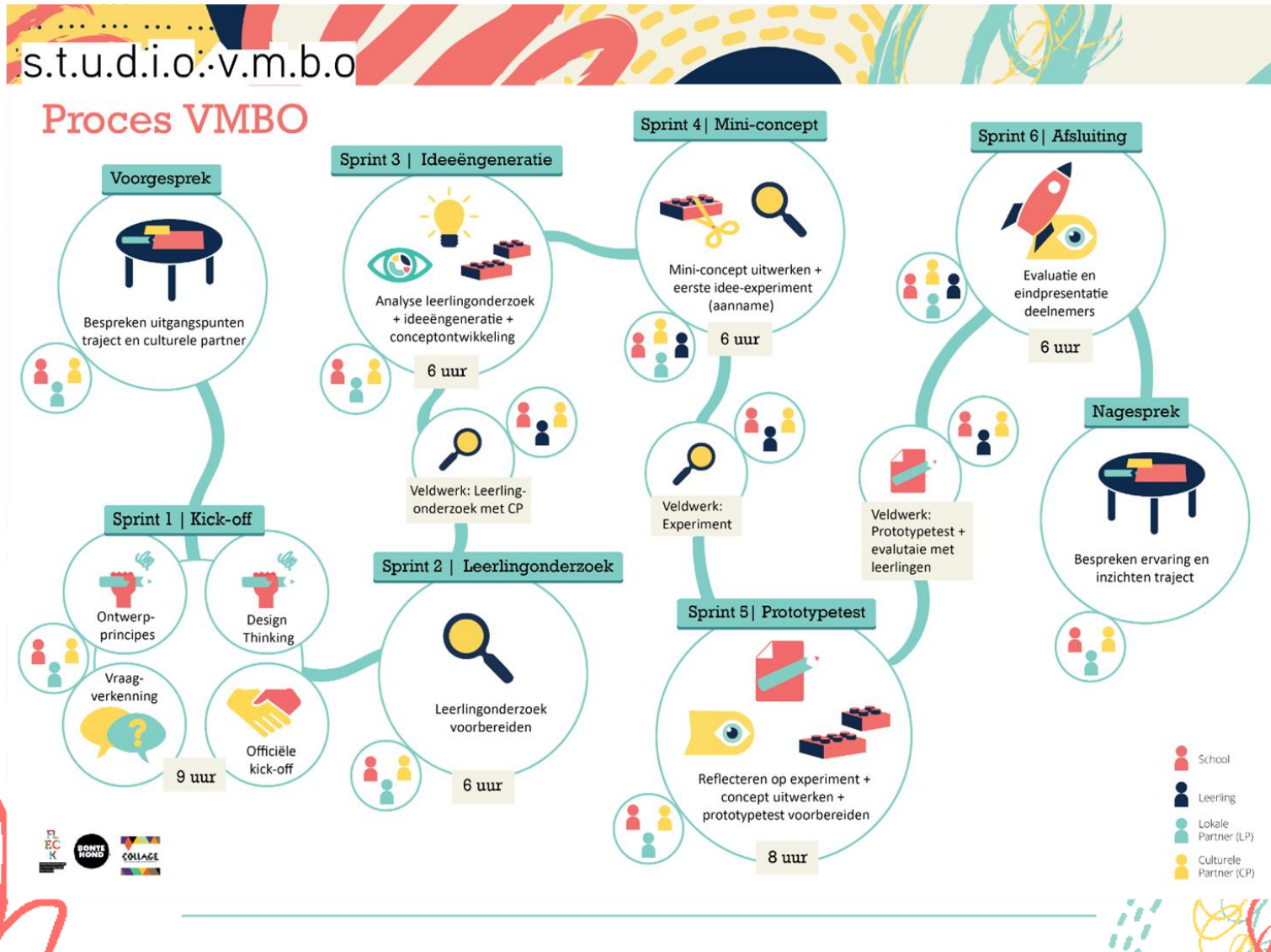


Opzet vmbo-traject 2020-2021



Voorgesprek

Begeleide traject toelichten, verwachtingen concreet maken en bespreking behoefteonderzoek school.



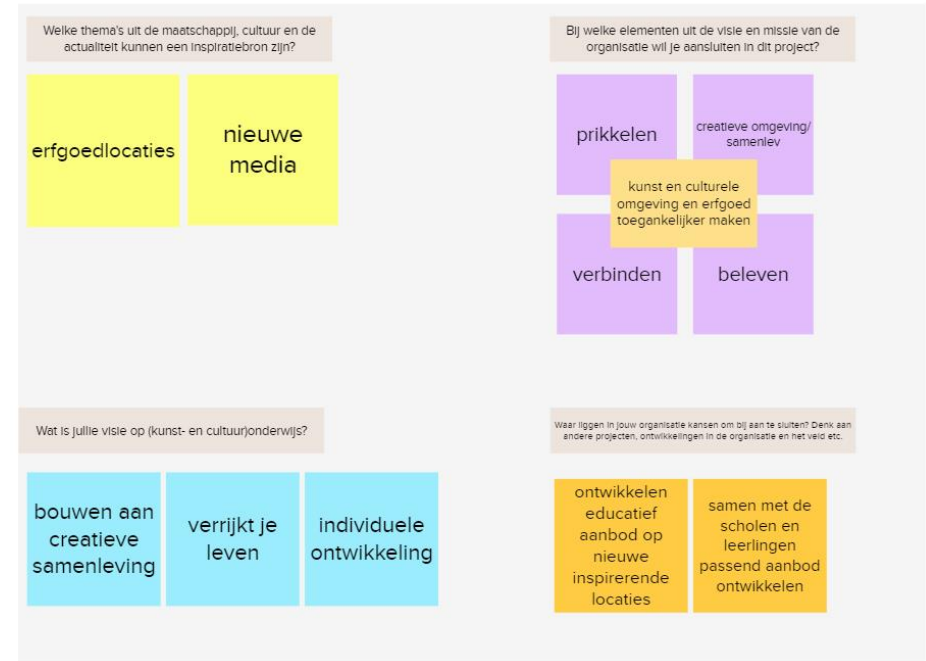
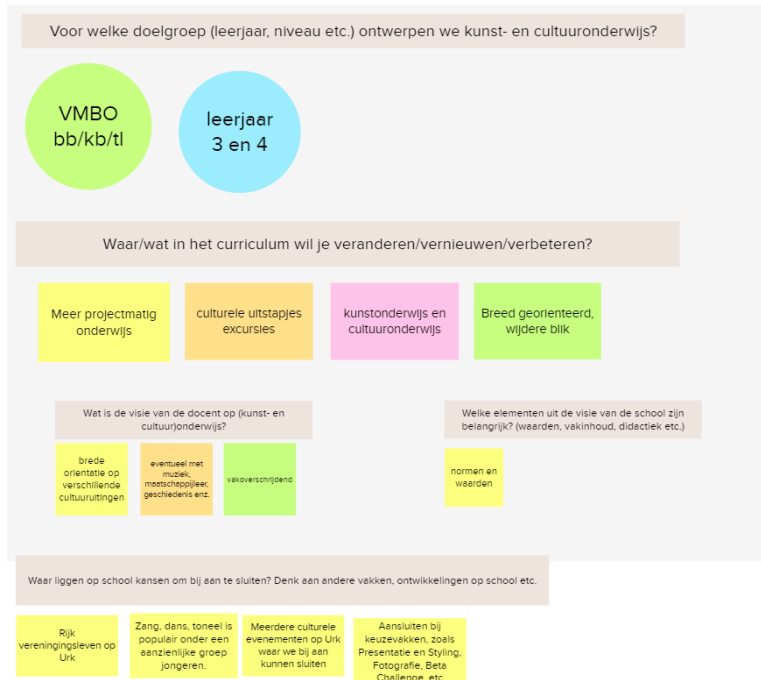
Sprint 1 (Fase 1)

Kennismaking met design thinking en ontwerpskills en vraagverkenning.



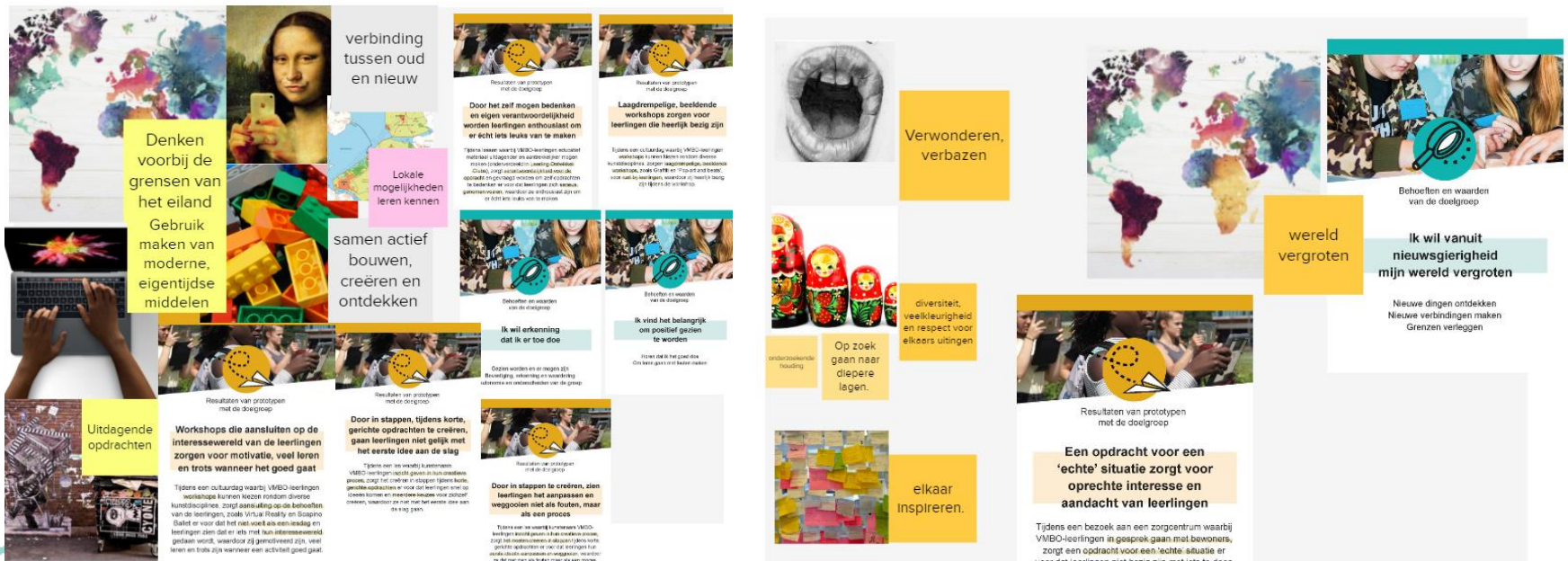
De ontwerpvraag - Behoefte en context

- De behoeftes en de context van de school en de partner



De ontwerpvraag – Moodboard leerling

- Wat wil je voor de leerling bereiken?



De ontwerpvraag formuleren

Hoe kunnen we met kunst- en cultuuronderwijs, met de expertise en het bereik van zowel de school als de partner, onze leerlingen helpen om bewust te worden van hun eigen talent en culturele omgeving binnen en buiten Urk, zodat ze met vertrouwen en trots hun eigen talent kunnen laten zien?



De ontwerpvraag - Ontwerpprincipes

- De belangrijke randvoorwaarden, beperkingen en mogelijkheden.



Sprint 2 (Fase 1 - vervolg)

De ontwerpvraag aanscherpen en eerste ideeën bedenken



Ontwerpvraag en subvragen

Hoe kunnen we met kunst- en cultuuronderwijs met expertise en bereik van zowel de school als de partner onze leerlingen helpen om bewust te worden van hun eigen talent en culturele omgeving binnen en buiten Urk, zodat ze met vertrouwen en trots hun eigen talent kunnen laten zien?

Ontwerpvraag

Subvraag 1

Welke talenten hebben de leerlingen en zijn ze zich daarvan bewust?

Subvraag 2

Wat is de leerling hun culturele omgeving?

Subvraag 3

Welke expertise heeft de culturele partner en school in huis om te helpen om de leerling hun talenten te nntpoolen

In hoeverre speelt relevantie in toekomstig beroep mee in houding les?

In hoeverre kunnen wij het relevant voor hun maken?

Subvraag 4

Wat heeft de leerling nodig om talent te onderzoeken en ontwikkelen?

hoe staat de leerling zelf tegenover talentontwikkeling.

Subvraag 5

Wat doen leerlingen al aan talentontwikkeling

Hoe komt het dat leerlingen hun eigen talent niet durven te tonen?



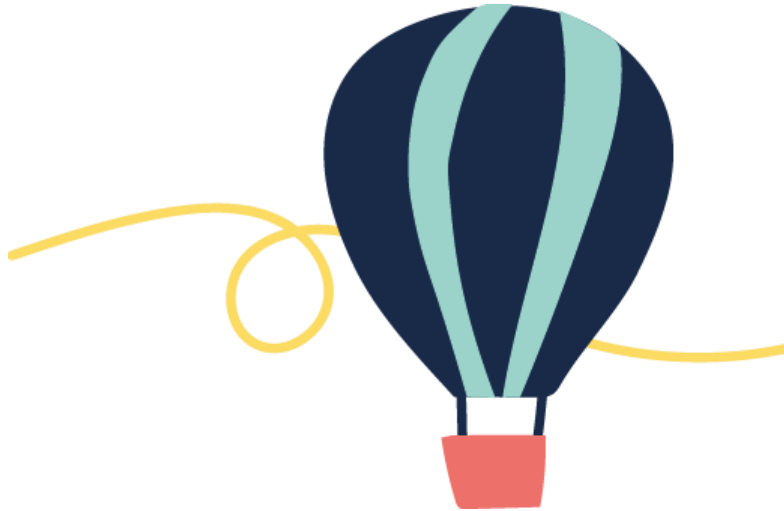
Ideeëngeneratie

De eerste ideeën werden gevormd en geparkeerd voor later.



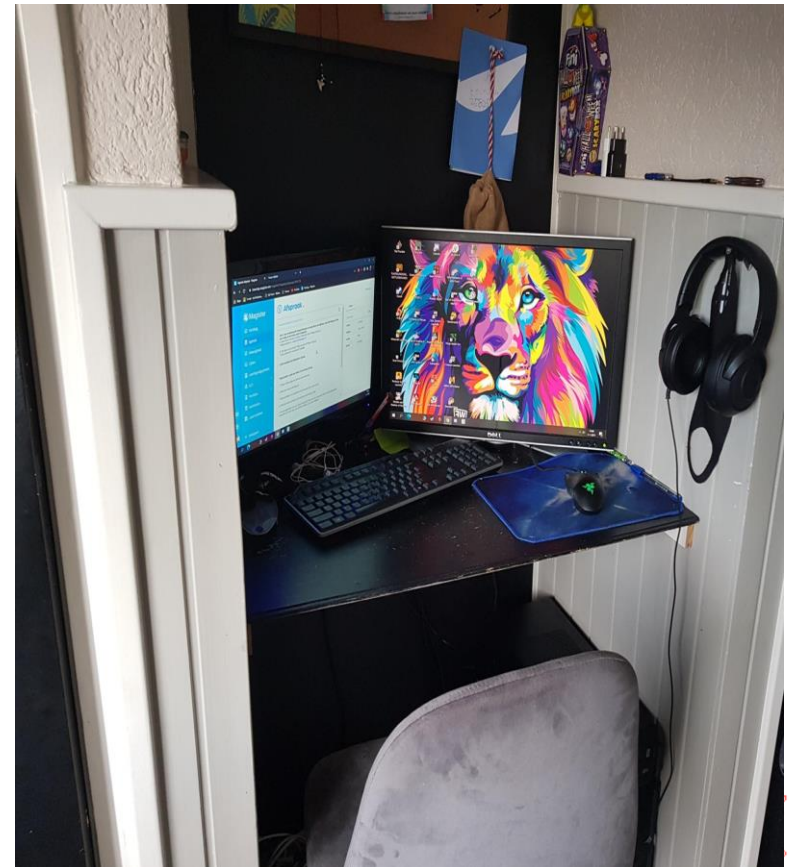
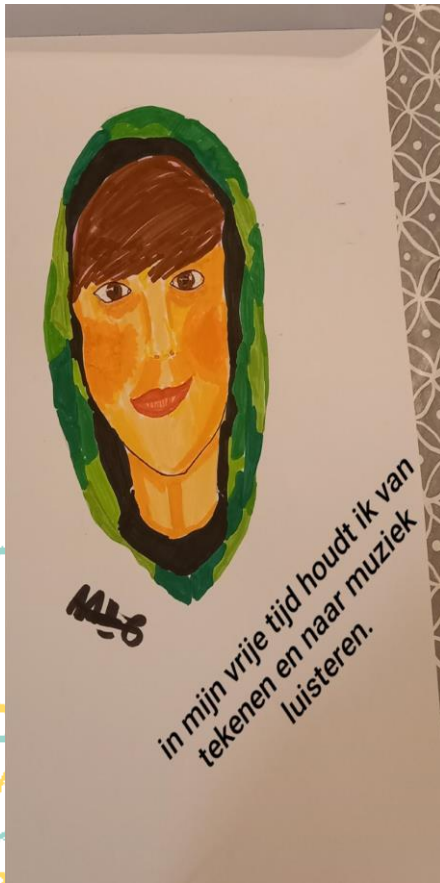
Veldwerk: leerlingenonderzoek (Fase 2)

Het ontdekken van de belevingswereld van de leerling.

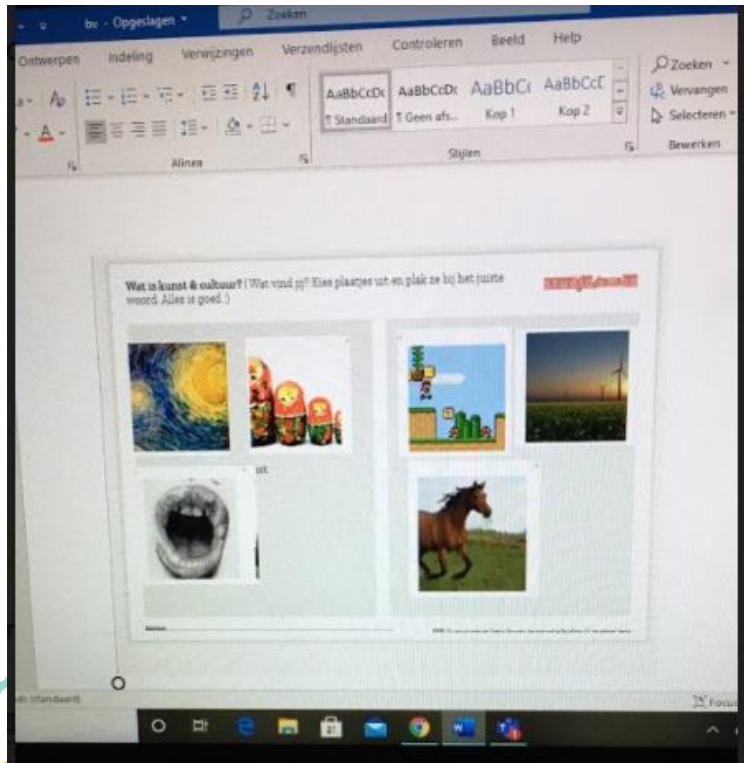


Video-opdracht leerlingen

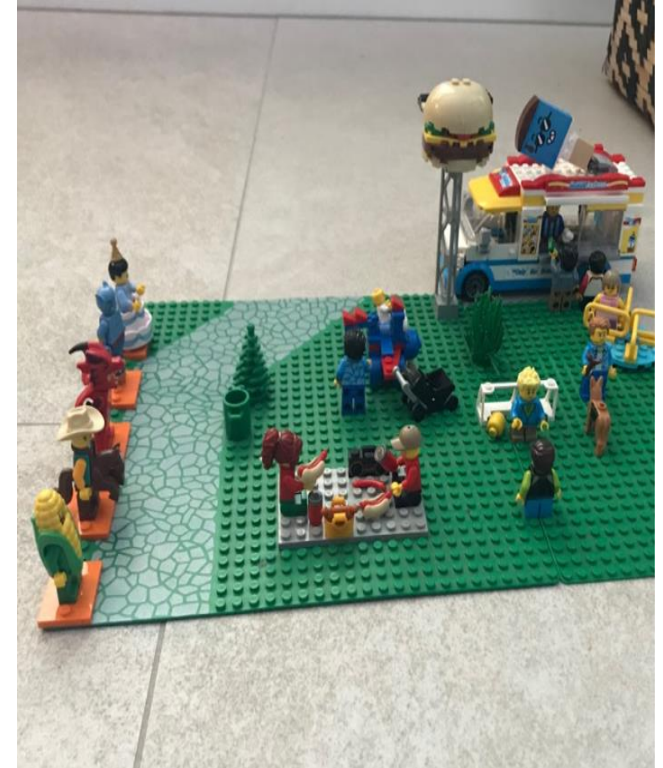
Waar ben je trots op en wat doe je in je vrije tijd?



Opdracht Moodboard kunst & cultuur



Opdracht Themapark bouwen



Opdracht Leuke/stomme volwassene



Inzichten uit het leerlingenonderzoek

Leerlingen krijgen zelfvertrouwen als ze positieve feedback krijgen op hetgeen ze zelf gemaakt hebben

leerlingen vinden dat kunst een ambacht is en is mooi als ze zichzelf daarin kunnen herkennen.

leerlingen maken graag dingen om daarmee hun vaardigheden te ontwikkelen

cultuur wordt ervaren als omgevingsgebonden en geeft identiteit en verbinding onderling



Sprint 3 (Fase 3)

Vanuit inzichten uit het leerlingenonderzoek tot ideeën komen.



Terug naar de ontwerpvraag (Opdracht Succeshorizon)



Opdracht HKJ (hoe kun je-vragen)

Samen met leerlingen manieren vinden om door te blijven gaan met hun eigen talent (tekenen, zingen, dansen etc.)

Hoe kun je motiveren?

Hoe kun je bezig blijven?

Hoe kun je...

Hoe kun je leerlingen motiveren om bezig te blijven met hun talenten?

Hoe kun je leerlingen mogelijkheden geven om door te gaan met hun talenten.

Hoe kun je doorgaan?

Hoe kun je mogelijkheden geven?

Naar boven halen wat de leerlingen al kunnen (ambacht in de dop) en hen met hun eigen talent in contact brengen met kunstenaar in hun eigen omgeving

Hoe kun je...

Hoe kun je erachter komen wat leerlingen al kunnen, wat hun talent is?

Hoe kun je leerlingen in contact brengen met een kunstenaar uit hun eigen omgeving?

Hoe kun je leerlingen met een kunstenaar uit hun eigen omgeving iets laten maken?

HKJ-vragen

Naar boven halen wat de leerlingen al kunnen (ambacht in de dop) en hen met hun eigen talent in contact brengen met kunstenaar in hun eigen omgeving

eigen talenten ontwikkelen en erin bevestigen (goedzo!)

Leerlingen op praktische manier vanuit eigen cultuur en omgeving verbinden en koppelingen maken met kunst(geschiedenis) van daaruit naar nieuwe dingen gaan.

Hoe kun je...

Hoe kun je erachter komen wat leerlingen al kunnen, wat hun talent is?

Hoe kun je leerlingen in contact brengen met een kunstenaar uit hun eigen omgeving?

Hoe kun je leerlingen met een kunstenaar uit hun eigen omgeving iets laten maken?

Hoe kun je bevestigen?

hoe kun je ontwikkelen?

Hoe kun je...

Hoe kun je leerlingen in hun talent bevestigen?

Hoe kun je leerlingen hun talent laten ontwikkelen?

Hoe kun je leren kennen?

Hoe kun je laten maken?

Hoe kun je op een praktische manier?

Hoe kun je...

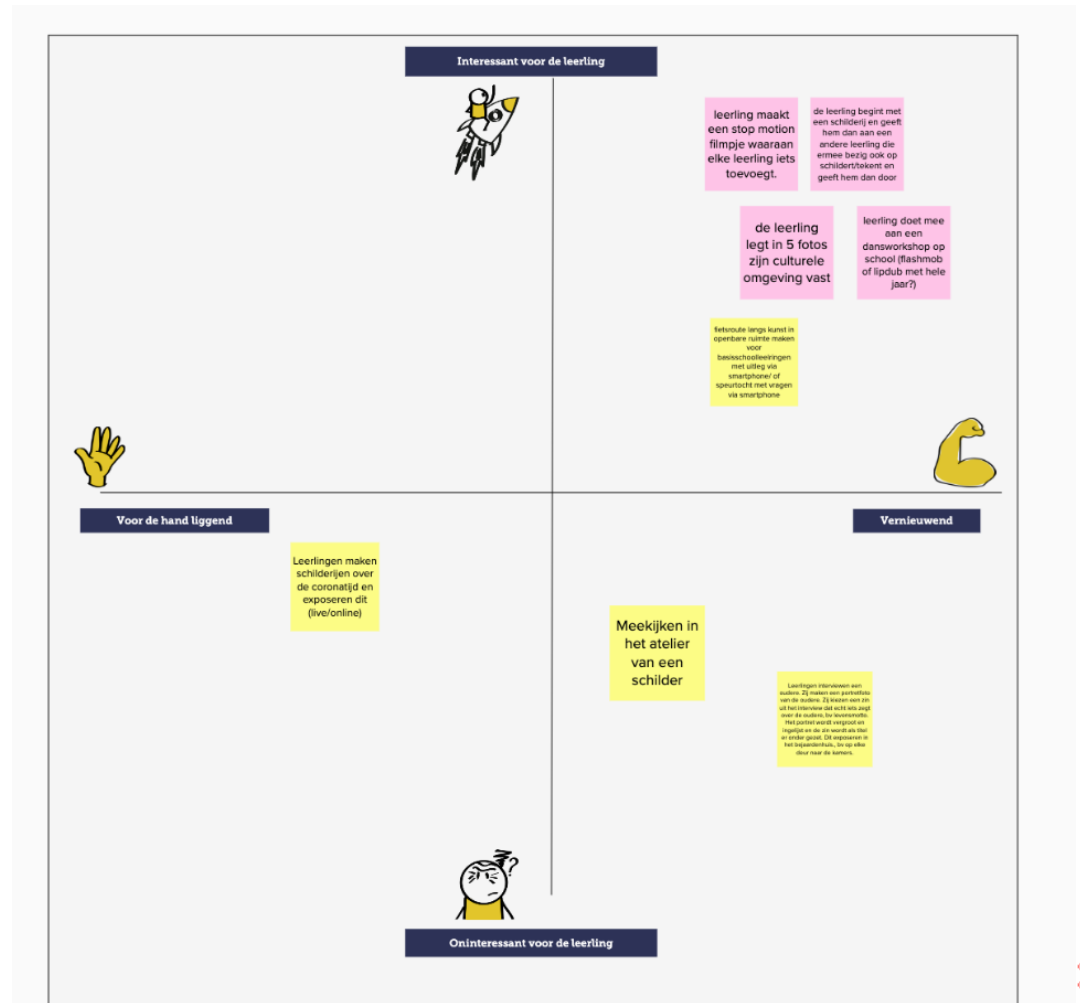
Hoe kun je leerlingen op een praktische manier hun culturele omgeving leren kennen?

Hoe kun je leerlingen nieuwe dingen laten maken?





Ideeën voor bouwstenen selecteren



Drie ideeën geselecteerd

Beschrijf het idee:

de leerling begint met een schilderij en geeft hem dan aan een andere leerling die ermee ook op schildert/tekt en geeft hem dan weer door

Met een thema/onderwerp, eventueel aangevuld door een lokale kunstschilder

Beschrijf een mogelijk scenario:

Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap...

Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap...

Besprek met elkaar welke eerstelijnspartners je hier bij zou kunnen betrekken:

Eventueel Anca Blok? Iemand die deze doelgroep kan inspireren

Beschrijf het idee:

leerling doet mee aan een dansworkshop op school (flashmob of lipdub met hele jaar?)

Of eventueel met de klas

Beschrijf een mogelijk scenario:

Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap...

Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap...

Besprek met elkaar welke eerstelijnspartners je hier bij zou kunnen betrekken:

Dansdocent(en) van het Cultuurbedrijf

Eventueel het leerjaar in verschillende groepen verdelen, iedere groep doet een andere workshop

Ook andere workshops dan dans, bijv. best maken, wat later in de flashmob gebruikt kan worden

Beschrijf het idee:

Plooi hier idee 3

de leerling legt in 5 fotos zijn culturele omgeving vast

fietsroute langs kunst in openbare ruimte maken voor basisschoolleerlingen met uitleg via smartphone/ of speurtocht met vragen via smartphone

Deze beide ideeën combineren

Beschrijf een mogelijk scenario:

Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap... Teken de stap...

Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap... Beschrijf de stap...

Besprek met elkaar welke eerstelijnspartners je hier bij zou kunnen betrekken:

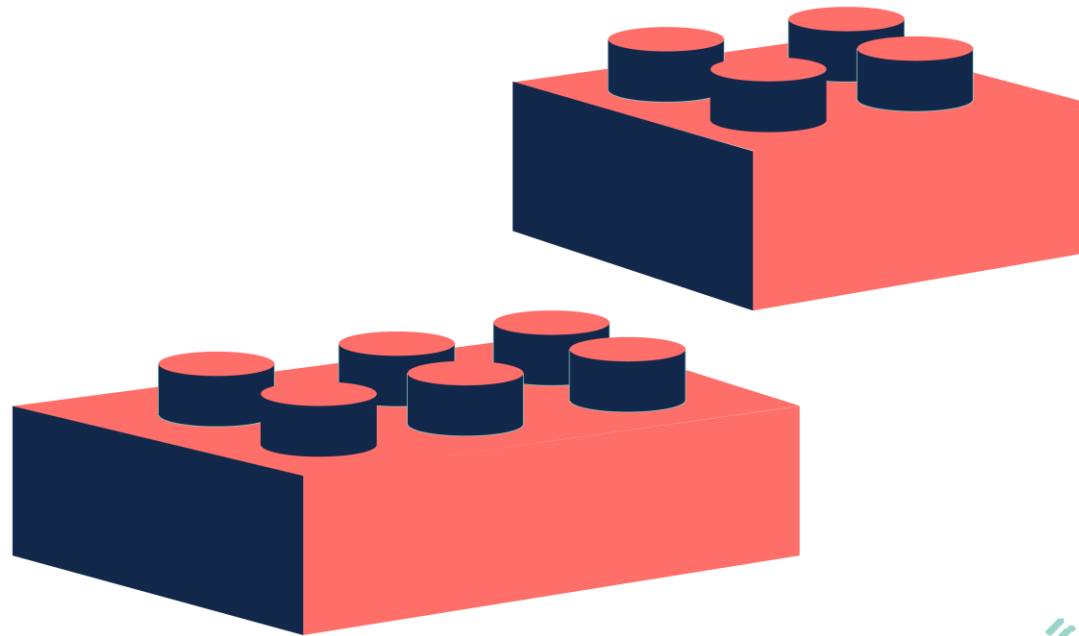
Een fotograaf die een workshop fotografie geeft

Een grafisch vormgever die de leerlingen helpt er een eindproduct van te maken

[illegible]

Sprint 4 (Fase 3 - vervolg)

Concept van de leerlijn - bestaande uit verschillende bouwstenen - bepalen en keuze uit te werken bouwsteen.



De leerlijn

Naam leerlijn

Leerlijn



O C P E

Bouwsteen 1 titel

*Schrijf hier de titel
Van de bouwsteen 2*

*Schrijf hier de titel
Van de bouwsteen 3*

*Schrijf hier de titel
Van de bouwsteen 4*

Welk vak en leerjaar?

Welk vak en leerjaar?

Welk vak en leerjaar?

Welk vak en leerjaar?

Toelichting

Kennismaken met de eigen culturele omgeving van dichtbij naar ver weg (dorp/regio/provincie).

Het concept van de gekozen bouwsteen

2. Kijk nog eens naar de horizon hierboven:



Kijk terug naar jullie doel
Kijk terug naar jullie onderzoeksvraag
Kijk terug naar de gekozen inzichten

Schrijf hier op wat jullie voorkeur heeft; terugdenkend aan jullie doel, onderzoeksvraag en de gekozen inzichten

De vraag, wat kunnen we ze al en wat is te doen in de omgeving?

Wat weet ik van de culturele omgeving?

Wat kan ik met de culturele omgeving?

Wat vind ik leuk en wat wil ik?

3. Selecteer welk idee/concept jullie nu verder willen uitdiepen

Hier kunnen jullie ook ideeën combineren als jullie dit willen
Dit idee gaan we in de volgende stap verder uitdiepen

Omschrijf het idee dat jullie willen gaan uitdiepen. Probeer dit al zo concreet mogelijk te maken. Met wie, wat, waarom en hoe?

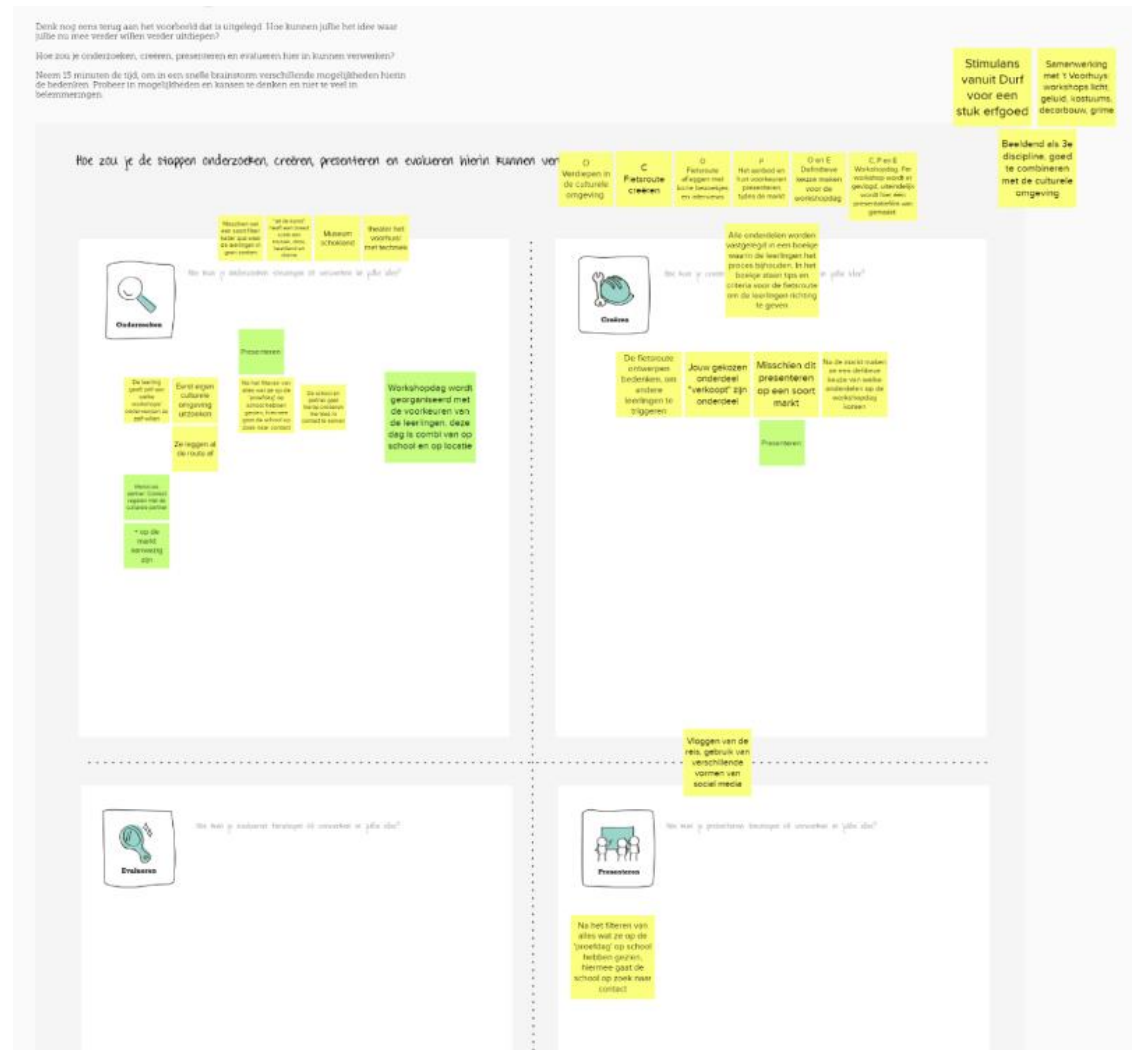
De fietsroute

Het idee:

Meerdere workshops, met de fietstocht, om zelf te ontdekken

Of een tocht van lokaal naar lokaal

Zelf een culturele kaart maken



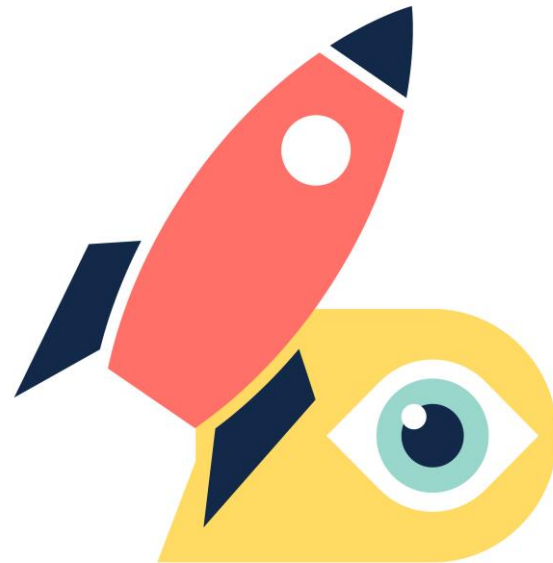
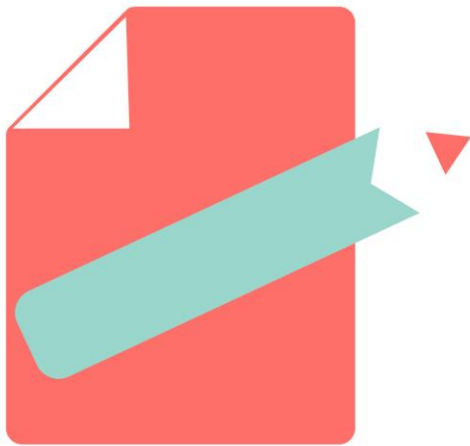
Veldwerk: Het experiment - testen van aannames

De docenten testen eigen aannames t.a.v. de bouwsteen met hun leerlingen.



Sprint 5 (Fase 4)

Bespreken en analyseren van het experiment en voorbereiden van de prototypetest van de gekozen bouwsteen.



Onderzoeksvragen die zijn onderzocht in het experiment

3. Wat weten jullie nog niet over de omgang/reactie van de leerling t.o.v het concept?

Hoe zullen bepaalde groepen zich gaan gedragen? (Het risico nemen om ze zelf rond te laten fietsen)

Welke onderzoeksvraag willen jullie met dit experiment beantwoorden?

Hoe kunnen we de controlefunctie omzetten in een uitdaging?

aan leerlingen daarmee aan de slag/ hoe reageren ze daar op/ hoe past dit in de belevingswereld van de leerlingen?
en in groepjes van drie een journaal laten maken? Hoe gaan ze hiermee aan de slag?
de leerlingen dan met die vrijheid om?
gen in tweetallen een filmpje laat maken over een zelfgekozen onderwerp, hoe gaan de leerlingen om met deze vrijheid?

Wat zijn jullie observaties?

Beschrijf wat jullie hebben gezien en gehoord tijdens het experiment:

Vloggen
vinden de
leerlingen
leuk

Kunstwerken,
zien ze vooral
monumenten en
fontein en enzo

Leerlingen
beschrijven
voornamelijk
monumentale
objecten

Leerlingen
weten nog
niet zoveel
over vloggen

Leerlingen
hebben
plezier

Leerlingen
kunnen zelf
een vlog/
filmpje maken

Leerlingen
verdiepen
zich in lokale
kunst/cultuur



Wat hebben jullie geleerd, wat zijn jullie inzichten t.a.v. het experiment?

Als je leerlingen helemaal los laat in waar ze filmpjes van moeten maken, gaan ze van elkaar overnemen. Ze het aanbod geven, dan hebben ze meer om uit te graven en leren ze meer over wat ze nog niet weten.

Sturing is noodzakelijk, voor een goed resultaat (dat ze beseffen dat cultuur meer is dan ze misschien nu beseffen en dat het onderdeel is van de maatschappij)

Als de opdracht is dat volgen een controlerend middel is, dus dat ze hiermee kunnen aantonen dat ze er waren, werkt stimulerend.

Leerlingen koppelen kunst en cultuur heel erg, vooral ook aan bezienswaardigheden denken, aan tastbare dingen denken en niet aan dans muziek schilderen. die laatste zijn vooral abstracte dingen. Dans is niet tastbaar zoals een monument

Vloggen is een stimulerend middel voor leerlingen



Wat is het lesidee van de bouwsteen?

Conceptnaam:

Berechja durft! Berechja gaat vraag! Cultuur: geen kunst aan!

C
K U N S T
L
T
U R K
U
B E R E C H J A

Ondertitel:

Berechja gaat z'n culturele omgeving verkennen en opgedane kennis toepassen in een kunstzinnig eindproduct

Het doel:

Berechja gaat op zoek naar het doel van zijn idee/bouwsteen is. Wat wordt er bereikt? En waarom? Waarom zijn dit idee?

De leerlingen maken kennis met hun culturele omgeving en leren hun culturele kwaliteiten kennen

en ontdekken hun talent?

Dit vormt de basis voor de volgende bouwsteen

Binnen dit doel van de bouwsteen, hoe gaat dit in het doel wat jullie in de workshop hebben gedeeld?

Fijk hierboven in sprint 5

De opzet van prototypetest

Welk(e) moment(en) in de reis van de leerling (de paarse stickers) zouden jullie willen uitproberen met de leerlingen?



Top 10 en
top 3 maken

Plan
uitwerken en
uitvoeren



Neem de leerlingen mee
uit de klas tijdens het
prototypen, dit is het
moment om dit te testen!

Benoem hier welke elementen jullie twijfelachtig/spannend/interessant vinden en graag zouden willen uitproberen?

Resulteert
het plan ook
echt in een
eindproduct?

Is één dag
voldoende om van
workshop naar
eindproduct te
gaan?

Hoe gaan jullie dit aanpakken?

Maak een lesbrief. Werk de benodigde middelen/materialen uit; En trek de voorbereidingen voor de les. Maak dit in de vorm van voor jullie spel werk. Zorg dat dit wel denkbaar is eind van de middag met de andere groepen.

leerlingen
hebben
checklist
nodig voor
hun werkplan

Lydia maakt
een lijst met de
mogelijkheden
op Urk

Veldwerk: Uitvoeren prototypetest en evalueren met leerlingen

De docenten en hun culturele partner organiseren de prototypetest met hun leerlingen.



Sprint 6 (Fase 4 - vervolg)

Bespreken, analyseren en evalueren van de prototypetest.

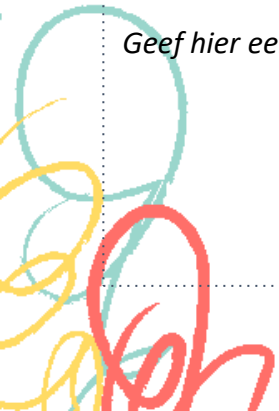


Inzicht 1 uit de prototypetest na evaluatie met leerlingen

- *Schrijf hier het inzicht 1 in 1 zin op.....*

Toelichting

Geef hier een toelichting op de bovenstaand inzicht....



Inzicht 2 uit de prototypetest na evaluatie met leerlingen

- *Schrijf hier het inzicht 2 in 1 zin op.....*

Toelichting

Geef hier een toelichting op de bovenstaande inzicht....



Inzicht 3 uit de prototypetest na evaluatie met leerlingen

- *Schrijf hier het inzicht 3 in 1 zin op.....*

Toelichting

Geef hier een toelichting op de bovenstaande inzicht....



Effecten van de bouwsteen

Bijdrage aan de identiteitsontwikkeling van mijn leerlingen

Geef hier een toelichting over de bijdrage aan de identiteitsontwikkeling van je leerlingen

Bijdrage aan kennismaking leerling met de Flevolandse cultuur

Geef hier een toelichting over de bijdrage aan de kennismaking van je leerlingen met de Flevolandse cultuur



Effecten van de bouwsteen

Bijdrage aan betekenisvol en innovatief onderwijs op onze school

Geef hier een toelichting over de bijdrage aan betekenisvol en innovatie onderwijs op school

Bijdrage aan betekenis aanbod door onze organisatie (partner)

Geef hier een toelichting over de bijdrage aan de betekenis aanbod door de culturele partner



Bijstellen en aanpassen van de bouwsteen

We willen het volgende behouden:

Geef hier aan welke elementen van de bouwsteen je wil behouden:

-
-
-

We willen het volgende bijstellen:

Geef hier aan welke elementen van de bouwsteen je wil bijstellen:

-
-
-



Zo willen wij verder gaan

Dit wil ik / willen wij bereiken:

- *School:*
- *Culturele partner:*

Dit zijn mijn/ onze volgende stappen, voornemens enz.:

- *School:*
- *Culturele partner:*

Dit wil ik / willen wij nog onderzoeken/uitproberen:

- *School:*
 - *Culturele partner:*
- 
- 

s.t.u.d.i.o. · v.m.b.o





s.t.u.d.i.o.v.m.b.o

www.studiovmbo.nl

info@cultuureducatieflevoland.nl



Studio VMBO wordt mede mogelijk gemaakt door Gemeente Almere, Provincie Flevoland en het ministerie van OCW

